

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. САЛИХА САЙДАШЕВА
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Р.Ф. САЛАХОВ, К.И. МУСИНА

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебно-методическое пособие по дисциплине

по направлению подготовки 072500.62

Профиль «Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника в области дизайна

Казань – 2014

УДК 721.012 (075.32)
ББК 85.110,5я723

*Печатается по рекомендации Учебно-методической комиссии
Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университета
Протокол №9 от 30 сентября 2014 г.*

Рецензенты:

кандидат архитектуры, профессор **Н.В. Мамаков**
доктор исторических наук, профессор **А.Р. Абдулхакова**

Салахов Р.Ф., Мусина К.И.

Архитектурно-дизайнерское проектирование: учебно-методическое пособие для студентов / Р.Ф.Салахов, К.И.Мусина, - Казань: Республиканский центр мониторинга качества образования, 2014. – 27с.

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Профиль подготовки «Дизайн», способствует формированию профессиональных компетенций студентов второго года обучения высшего профессионального образования в области моделирования предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

© ИФМК КФУ
© Р.Ф. Салахов
© К.И. Мусина

Направление: 072500.62 - Дизайн

Учебный план: «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (очное, 2014)

Дисциплина: Архитектурно-дизайнерское проектирование (бакалавриат 2 год, очное обучение)

Количество часов: 72 ч. (в том числе: лекции - 8, практических занятий - 28, самостоятельная работа - 36), форма контроля: зачет

Аннотация: Целью освоения дисциплины является: формирование профессиональных компетенций студентов второго года обучения высшего профессионального образования по направлению подготовки: 072500.62 Дизайн – бакалавр в области моделирования предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Темы:

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины;

Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров;

Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.

Ключевые слова: архитектура, дизайн, проектирование.

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 5 |
| Тема 1. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины | 6 |
| Лекция 1. Существо учебной дисциплины Архитектурно-дизайнерское проектирование, объекты изучения и задачи | 7 |
| 1.1. Объекты изучения и задачи | 8 |
| 1.2. Методика архитектурного проектирования | 9 |
| 1.3. Структура учебных заданий по курсу «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (второй курс 4 семестр) на тему «малоэтажный жилой дом - особняк» | 10 |
| 1.3.1. Стадии архитектурного проектирования | 11 |
| Практические занятия 1-2. Выполнение предпроектного анализа и клаузур | 13 |
| Практические занятия 3-5. Написание реферата | 13 |
| Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров | 14 |
| Лекция 2. Формирование пространственной среды помещений жилого дома | 14 |
| 2.1. Принципы функционального зонирования помещений | 15 |
| Лекция 3. Рекомендации по вопросам исполнения графической работы | 15 |
| 3.1. Линейный чертеж | 15 |
| 3.2. Тональный чертеж | 15 |
| Практические занятия 6-7. Графическое исполнение ортогональных проекций фасадов и планов | 16 |
| Практические занятия 3-5. Написание реферата | 16 |
| Тема 3. Оформление и оборудование основных помещений | 17 |
| Лекция 4. Типология малоэтажного жилого здания | 17 |
| Практические занятия 10-14. Выполнение презентации и защита проекта | 18 |
| Литература/Список используемой литературы | 18 |
| Приложение А. Образец титульного листа пояснительной записки | 20 |
| Приложение Б. Схема посадки дома по участку | 21 |
| Приложение В. План первого этажа | 22 |
| Приложение Г. План второго этажа | 23 |
| Приложение Д. Главный фасад | 24 |
| Приложение Е. Изображение объекта | 25 |
| Приложение Ж. Интерьер | 26 |
| Приложение З. Элементы интерьера | 27 |

Введение

Настоящее пособие отвечает задаче обучения курсу «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и призвано ознакомить учащихся с предметом и особенностями архитектурного и художественного (дизайнерского) – проектирования в различных областях творчества.

Курс содержит сведения о характере и принципах профессиональной деятельности, знакомит с методикой архитектурно-дизайнерского проектирования, представляющей определенную последовательность и комплексность ведения работы, принципами функционального зонирования помещений, художественными средствами выразительности интерьера, содержит рекомендации по вопросам создания искусственного климата.

Данная учебная дисциплина включена в раздел «БЗ.ДВ.2 Профессиональный» основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору и осваивается на 2 курсе (4 семестр), согласно Учебного плана и графика учебного процесса ИФМК КФУ.

Для освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: «Интерьер жилища», «История дизайна», Художественно-теоретические знания: «История и теория дизайна», «Эргономика», знания по художественному проектированию в системе дизайна: «Проектирование», знания художественного мастерства: «Живопись».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины - зачет в 4 семестре.

В связи с тем, что по направлениям подготовки: 072500.62 профиль Дизайн нет специальных методических разработок в помощь студентам-бакалаврам, то перед нами встала задача разработать учебно-методическое пособие.

Нами были проанализированы: государственный образовательный стандарт (ГОС) специальности, положения учебно-методического управления

(УМУ) КФУ о выпускной квалификационной работе, учебные планы и графики учебного процесса направления «профессиональное обучение со специализацией дизайн интерьера», программы и методические пособия архитектурных и других вузов, где присутствует подготовка специалистов по профилю обучения по специальности «дизайн», были проанализированы работы ученых и педагогов – практиков. Предпринята попытка выработать положения, представленные в методических указаниях.

В течение года практическая (графическая) часть была апробирована на материалах работ студентов-бакалавров второго года обучения специальности 072500.62 профиль Дизайн.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» направлена на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре: композиции, художественном образе, стиле, методах и методике профессиональной работы.

Итогом этой работы явились эталоны графических работ/проектов представляющих собой первое знакомство с признанными объектами объемно-пластического искусства всемирно-известных архитекторов.

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины

Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины

Аннотация. Данная тема раскрывает существо учебной дисциплины колористика как раздела архитектурной светологии, приводит основные понятия и термины

Ключевые слова. Архитектура, дизайн, малоэтажный жилой дом-особняк

Методические рекомендации по изучению темы:

- Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме;

- В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по проблемам Архитектурно-дизайнерского проектирования и выступить с устными докладами;
- Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции и тесты.

Рекомендуемые информационные ресурсы

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Методические указания / Усова В.П. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2
2. Малоэтажное жилое здание. Часть I. Несущие и ограждающие конструкции: Учебное пособие / Демина А.В., Ельчищева Т.Ф. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2
3. Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады: Учебное пособие (2-е изд.) / Сотникова В.О. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2

Глоссарий:

Архитектурно-дизайнерское проектирование - процесс, посвященный созданию (описанию, изображению) модели еще не существующего объекта с наперед заданными свойствами (Шимко).

Малоэтажный жилой дом - дом, предназначенный для постоянного совместного проживания одной семьи и связанных с ней родственными узлами или иными близкими отношениями людей.

Лекция 1. Существо учебной дисциплины

Известно, что целью архитектурного дизайна является создание комфортной среды обитания человечества. Архитектурно-дизайнерское проектирование - область общественной деятельности, представляющая специфическое единство материальной и духовной культуры. В круг требований входят требования технической целесообразности, экономических знаний и экологии. Актуальность проблемы современной экологии признана

во всем мире, а свет, цвет, климат и звук являются факторами, формирующими искусственную предметно-пространственную среду.

Формула «польза-прочность-красота» известна с древности. Удобство или соответствие здания его практическому назначению – основное требование к зданию. Здание строится для определенных функциональных процессов, обеспечивающих комфортность нахождения в нем людей. Комфорт зависит от правильно выбранной архитектурно-планировочной объемно-пространственной структуры здания. Архитектурное проектирование представляет собой логический мыслительный процесс, состоящий из стадий: предпроектного и проектного анализа.

1.1. Объекты изучения и задачи

В истории архитектуры существуют малоэтажные дома-особняки, которые стали объектами культурного наследия, связанные с именами всемирно-известных архитекторов и дизайнеров с середины XIX века до наших дней. Они являются антиподами стандартного многоквартирного жилища. Это романтические особняки движения «Искусства и ремесла», модерн, авангард, модернизм первой половины XX века и наконец, образцы современной архитектуры, выполненные в стиле деконструктивизм - поиск новых способов формообразования. Уникальные жилые дома обогащают обыденную жилую среду, создавая очаги притяжения. Многие дома отреставрированы и превращены в музеи, они приобрели просветительские функции.

Примером такого дома-музея является Дом Ритфелда в Утрехте (ПриложениеА). На архитектуру XX века существенное влияние оказало изобразительное искусство. Концепция пространственного расчленения была характерна для творческой группы «Стиль», основанной П. Мондрианом в начале XX века. В состав группы входили П. Ауд, Г. Ритфелд, Т. ван Дусбург, К.Малевич, В.Кандинский. Целью строительства дома Ритфелда было продемонстрировать эстетику новой архитектуры. Конструктивное решение активно выражено в архитектуре фасадов. Элементы металлического каркаса выведены наружу и окрашены в красный, синий и желтый цвета, плоскости

стен – белые. Все элементы здания и интерьеров просты по замыслу и составляют единый ансамбль. В здание расположен музей, так как представляют собой объект пластического искусства авангарда начала XX века [1].

В течение двух десятков лет эти здания изучаются студентами архитектурно-дизайнерских специальностей в ведущих вузах мира по предметам «Основы архитектурного проектирования» и «архитектурно-дизайнерское проектирование».

1.2. Методика архитектурного проектирования

Художественная модель архитектурного объекта включает в себя взаимодействие трех аспектов: эстетического, образного значения формы, эстетического значения конструктивных, материально-вещественных свойств формы, эстетического значения функциональных свойств формы.

Эстетическое значение, образного значения формы отражается в «композиционной модели», конструктивные, функциональные свойства – в «функционально-пространственной модели», материально-вещественные свойства - в «материально-тектонической модели».

Композиционная модель является главной на всех стадиях проектирования. Являясь абстрактной моделью на первой стадии проектирования (объемно-пространственная модель) она постепенно «превращается» в архитектурный проект здания (художественно-пластическую модель).

Художественно-пластическая модель является конечным продуктом работы архитектора, и выполнена средствами выразительности и синтеза искусств (ассоциации, метафоры, аналоги, художественный образ, скульптура, дизайн и т.д.).

Графически модель выражается чертежами – генпланом участка, ортогональными проекциями планов и фасадов, объемной моделью и видовыми кадрами.

Функционально-пространственная модель вбирает в себя средства пространственной организации обеспечения деятельности людей в этом типе здания (жилое, общественное или производственное).

Материально-тектоническая модель - отражает средства выявления объекта, где форму задает выбранная конструктивная схема здания (несущие и ограждающие элементы, толщина конструкций) и материал (камень, дерево, железобетон и пр.). Материально-тектоническая модель может быть конструктивной и фактурной [3, с.4].

1.3. Структура учебных заданий по курсу «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (второй курс 4 семестр)

Формирование основ метода проектирования - «взаимосвязь внутреннего пространства и объекта проектирования».

Цель: получение учащимися основ и методов архитектурного проектирования здания. Настоящая цель ставится перед студентами при выполнении ознакомительного проекта «малоэтажный жилой дом - особняк».

Задачи:

- изучить метод проектирования «от внешнего пространства к внутреннему объему здания»;
- изучить последовательность проектирования архитектурного объекта;
- изучить методы и способы архитектурно-дизайнерского моделирования объекта проектирования.

Теоретический аспект:

1. Вводные лекции, беседы;
2. Анализ ситуации, функциональная организация пространства, композиционная модель пространства, элементы пространства, оборудование, функциональная и конструктивные модели объема;
3. Демонстрационные чертежи;
4. Композиция чертежа.

Практический аспект:

1. Исходные модели;

2. Инструменты и материалы: проект здания и дизайн-проект интерьеров выполняется в компьютерной графике с помощью графических редакторов AutoCAD, CorelDraw и в 3D-графике. Альбом должен иметь 10 листов формата А4 альбомной ориентации, положение переплета сверху. Иллюстративный материал должен быть представлен в виде цветных изображений, выполненных с помощью струйной или лазерной печати на бумаге плотностью не менее 120 г/м². Альбом сдается также в электронном виде (в доступном формате jpg).

3. Тема проекта «Малозэтажное жилое здание - особняк»;

4. Последовательность и структура заданий:

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины

Лекция 1. Существо учебной дисциплины Архитектурно-дизайнерское проектирование, объекты изучения и задачи

Практические занятия 1-2. Выполнение предпроектного анализа и клаузур

Практические занятия 3-5. Написание реферата

Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров

Лекция 2. Формирование пространственной среды помещений жилого дома

Лекция 3. Рекомендации по вопросам исполнения графической работы

Практические занятия 6-7. Графическое исполнение ортогональных проекций фасадов и планов

Практические занятия 8-9. Графическое исполнение визуализации интерьера

Тема 3. Оформление и оборудование основных помещений

Лекция 4. Типология малоэтажного жилого здания

Практические занятия 10-14. Выполнение презентации и защита проекта

1.3.1. Стадии архитектурного проектирования

1 стадия. Выдача задания. В предпроектной стадии исследуются параметры технического задания, изучаются исходные условия для проектирования. В сжатой форме в задании на проектирование дается информация об особенностях проектируемого объекта: исходная ситуация, состав проекта, график работы над проектом. Цель задания: комплексное обеспечение информацией до начала проектирования.

2 стадия. Предпроектный анализ. Изучение задания на проектирование, выявление проблемной проектной ситуации. Предпроектное исследование должно выражаться в графических изображениях с пояснениями. Сбор материала, изучение аналогов, консультации, изучение специальной литературы. Анализ истории объекта, опыта проектирования аналогов, градостроительный и другие анализы ситуации участка и объекта проектирования. Цель задания: «погружение» в тему, проведение предпроектного исследования и изображение его в схемах, таблицах, разрезах, видах и пр.

3 стадия. Эскиз - идея. На этой стадии студентами выполняется несколько последовательных заданий – клаузур: 1) Образ здания; 2) Рекреационно-коммуникативные структуры; 3) Инфраструктурная схема. Организация системы входов; 4) Конструктивная схема здания; 5) Эскиз-идея здания. Цель задания: выработка концептуального предложения как способа решения проблемной проектной ситуации, выявленной при предварительном анализе.

4 стадия. Изготовление объемного макета здания или его 3D-визуализации.

5 стадия. Графическое исполнение проекта.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Сущность архитектурно-дизайнерского проектирования как одного из факторов, формирующих искусственную предметно-пространственной среды
- 2) Объекты изучения и задачи архитектурно-дизайнерского проектирования. Связь с другими науками.

Контрольные вопросы:

- 1) Что является целью архитектурного дизайна?
- 2) Перечислите этапы архитектурного проектирования.
- 3) Расскажите о сущности предпроектного анализа.
- 4) Расскажите о стадии «эскиз-идея», перечислите последовательно задания-клаузуры.

Тесты:

Вопросы тестов хранятся в методическом фонде кафедры

Практические занятия 1,2. Выполнение предпроектного анализа и клаузур

Содержание работы. Ознакомиться с техническим заданием, изучить исходные условия для проектирования. Найти 8-10 проектов-аналогов, выбрать проект-аналог, ознакомиться с ним. Законспектировать статьи из рекомендованной литературы по объекту. Изучить отдельные виды пространств жилого дома. Композиционные модели пространств и их элементы.

Учебная цель. Ознакомить студентов с методом предпроектного анализа и методом аналогового проектирования, призванными решать поставленную проектную задачу. Упражнение выполняется в свободной форме (в так называемой клаузурной графике) в виде рисунков, схем с пояснениями.

Практические занятия 3-5. Написание реферата

Содержание работы. Пояснительная записка должна содержать сведения об объекте – место, история строительства, универсальная ценность объекта.

Структура пояснительная записка должна включать в себя в указанной ниже последовательности:

- титульный лист 1л.
- задание на проект (работу) 1л.
- аннотацию 1л.
- содержание 1л.
- основную часть, включающую в себя введение, разделы, выводы 5-6 л.;
- список литературы 1 л.
- приложение – не менее 5л.

Разметка текста: размер бумаги А4 (297x210), плотность – 80г/м², поля: верхнее – 20 мм, левое 30 мм и правое - 10 мм, нижнее – 20 мм, ориентация – книжная; шрифт – Times New Roman, размер 14, межстрочное расстояние – 1,5, выравнивание по ширине.

Учебная цель. Ознакомить студентов с написанием текстовой части к архитектурному проекту.

Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров

Лекция 2. Формирование пространственной среды помещений жилого дома.

2.1. Принципы функционального зонирования помещений

Модель функциональной организации определяет группировку и взаимосвязь внешних пространств, их зонирование, расположение, совместимость с происходящими в них процессами.

Функциональная схема здания (Приложение А). составляется после изучения функциональных процессов, проходящих в тех или иных помещениях дома (сон, личная гигиена, приготовление и приём пищи, отдых, стирка, уборка). Помещения, в которых происходят сходные процессы, объединяются в функциональные зоны.

В жилом здании наиболее распространено двухчастное зонирование на дневную (общественно-хозяйственную) и ночную (спальную) зоны.

Дневная зона включает помещения, не требующие изоляции и используемые всеми членами семьи, часто коллективно. Это входная часть (тамбур, передняя, веранда), общая комната, кухня, хозяйственные помещения (холодная кладовая, подвал, санузел, прачечная), открытые летние помещения.

Ночная зона состоит из помещений, используемых, в основном, индивидуально и требующих изоляции. Это спальни, санитарные узлы, встроенные гардеробные и шкафы для белья.

Помещения дневной зоны располагаются, как правило, на 1-м этаже. В отличие от квартиры, жилой дом имеет 2 входа: главный, ориентированный на улицу, и хозяйственный, связанный с хоздвором. Коммуникационным центром дома является передняя, в которую попадают через тамбур или остеклённую веранду. Из передней должно быть организовано движение в трёх

направлениях: в общую комнату (основное), в спальные и хозяйственные помещения. Связь с общей комнатой – непосредственная, доминирующее значение её должно быть подчёркнуто планировочными средствами (величиной проёма, его формой, применением трансформируемых элементов). Связь со спальными комнатами и кухней – через коридоры. Если к дому примыкает гараж, вход в него может быть организован через тамбур главного входа [6]..

Лекция 3. Рекомендации по вопросам исполнения графической работы

3.1. Линейный чертеж.

Линейный чертеж обладает наибольшей условностью моделирования формы. Ортогональные проекции здания (генплан, планы, фасады, разрезы)– геометрические чертежи несут информацию о геометрическом виде формы, членениях, пропорциях и пр.

3.2. Тональный чертеж.

Тональные чертежи несут в себе понятия иллюзорной передачи пространства, соотношение масс и форм, выявление формы светотенью, световоздушную перспективу [3].

Вопросы для обсуждения:

- 1) Опишите сущность модели функциональной организации помещений при архитектурно-дизайнерском проектировании объекта.
- 2) Опишите сущность графического выполнения моделии объекта.

Контрольные вопросы:

- 1) Что является целью функциональной организации помещений при архитектурно-дизайнерском проектировании объекта?
- 2) Перечислите зоны функциональной организации участка жилого малоэтажного здания.
- 3) Перечислите зоны функциональной организации помещения жилого малоэтажного здания.
- 4) Перечислите помещения жилого малоэтажного здания.
- 5) Перечислите виды ортогональных проекций здания.

Тесты:

Вопросы тестов хранятся в методическом фонде кафедры

Практические занятия 6-7 Графическое исполнение ортогональных проекций фасадов и планов

Содержание работы: Архитектурно-строительные решения включают чертежи градостроительные и объемно-планировочные:

а) градостроительная часть (разрабатывается при необходимости, в зависимости от типа выбранного объекта).

б) объемно-планировочная часть должны включать чертежи:

- план 1 этажа проектируемого объекта, план может быть совмещен с генпланом, масштаб М1:100, 1:200, произвольный масштаб (отдельные программные планировочные решения могут быть выполнены в М1:50), таблица - экспликация помещений с указанием площади в м²;

- планы этажей, масштаб М1:100, 1:200, произвольный масштаб,

- план технологический с расстановкой мебели и санитарно-технического оборудования, масштаб М1:100, 1:200, произвольный масштаб, таблица - ведомость оборудования с указанием количества (шт.);

- главный фасад, масштаб М1:100, 1:200, произвольный масштаб;

- функционально-планировочные схемы объекта;

Учебная цель: Ознакомить студентов с графическим исполнением ортогональных проекций фасадов и планов.

Практические занятия 8-9 Графическое исполнение визуализации интерьера

Содержание работы: Дизайн-проект интерьера включает в себя следующие чертежи:

- Видовые кадры не менее 4 шт.;

- Подбор мебели и элементов декора в табличной форме 1:20, 1:10;

- Аксонометрия (перспектива) или макет помещения в 1:100, 1:50.

Учебная цель: Ознакомить студентов с графическим исполнением визуализации интерьера.

Тема 3. Оформление и оборудование основных помещений

Лекция 4. Типология малоэтажных жилых зданий

Архитектурная типология зданий – наука которая систематизирует и разрабатывает основные принципы формирования типов зданий с учетом их предпочтительных черт и характеристик.

Малоэтажные жилые дома делятся на три группы: небольшие 4-6 комнатные здания, в которых помещения группируются вокруг прихожей, связанной с общей комнатой. Спальни расположены на втором этаже.

Вторая группа – дома с более развитым набором помещений. Высокий уровень комфорта создают развитая система подсобных помещений: отдельная столовая, комната для гостей. В подвальном этаже располагаются сауны, постирочные, тренажерные и др. К этой же категории относятся дома с дополнительной функцией: помещения, предусмотренные для ведения профессиональной трудовой деятельности (ателье, ремонтная мастерская, мастерская художника). К ним же относятся бифункциональные дома в курортных районах, предназначенные для размещения отдыхающих (пансион) [4].

Особняки имеют площадь более 250м². состав помещений в них разнообразен (дополнительные жилые комнаты, игровая, библиотека, бассейн, зеленые комнаты и пр.). Состав помещений дома, его размеры и функциональная взаимосвязь, а также состав инженерного оборудования определяются застройщиком [5].

Вопросы для обсуждения:

- 1) Перечислите типы жилых малоэтажных зданий.
- 2) Опишите сущность Архитектурной типологии зданий .

Контрольные вопросы:

- 1) Опишите тип небольшого жилого малоэтажного здания.
- 2) Опишите тип жилого малоэтажного здания с развитым набором помещений.
- 3) Опишите тип жилого малоэтажного здания - особняка.

Тесты:

Вопросы тестов хранятся в методическом фонде кафедры

Практические занятия 10-14. Выполнение презентации и защита проекта

Содержание работы: Оформить эскизный проект здания в виде альбома-презентации в следующей последовательности: обложка, пояснительная записка, генплан участка, планы, функциональные схемы, фасады, перспективный вид (фото макета), интерьер, предметы интерьера. Чертежи выполняются в программе Corel DRAW, затем переводятся в доступные форматы jpg или pdf (презентация).

Учебная цель: Ознакомить студентов с представлением и защитой своей работы перед аудиторией.

Литература/список используемой литературы

а)

1. Анисимова И.И. Уникальные дома от Райта до Гери: Учеб. пособие по спец. «Архитектура». -М.: Архитектура-С, 2009. -160 с., ил.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. -М.: «Архитектура-С», 2004, -288 с., ил.
3. Куликов А.Д. Введение в методику начального учебного архитектурного проектирования: Учеб. пособие. -Казань, КГАСА, 1997, -70 с. ил.
4. Т.Г.Маклакова, С.М.Нанасова, В.Г.Шарапенко, А.Е.Балакина Архитектура: Учебник, -М.: Издательство АСВ, 2004 -464с., с ил.
5. СНиП 31-02–2001 «Дома жилые одноквартирные»

б)

6. Оформление чертежей жилых зданий: Методические указания по выполнению чертежа задания «Жилой дом» / Иванова В.Ф., Шибанова Е.И., Михайлова А.Г. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.САЛИХА САЙДАШЕВА
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

ДОМ ШРЕДЕРА В УТРЕХТЕ

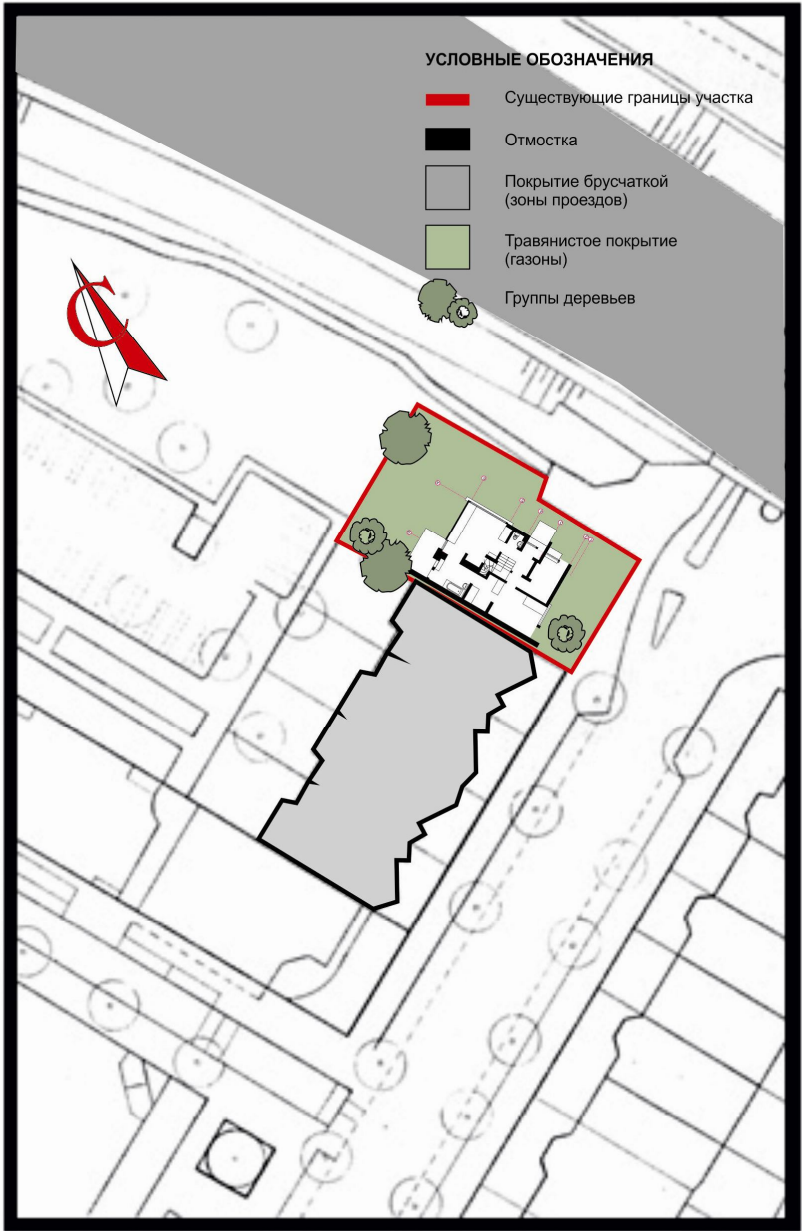
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ



ВЫПОЛНИЛА ШЕФЕР О.
СТУД. ГР. 10.3-202
ПРИНЯЛ ДОЦ. МУСИНА К.И.

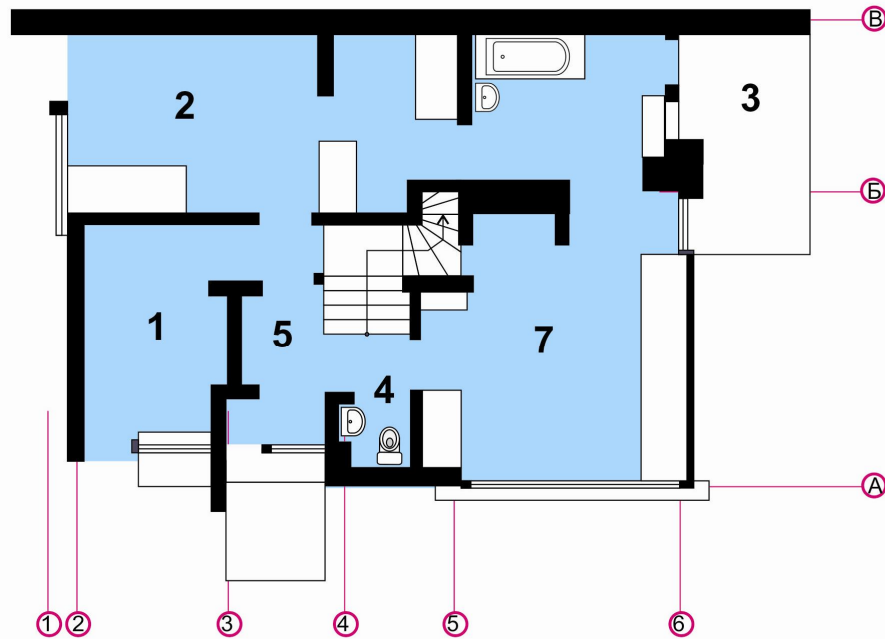
КАЗАНЬ 2014

СХЕМА ПОСАДКИ ДОМА ПО УЧАСТКУ



Приложение В

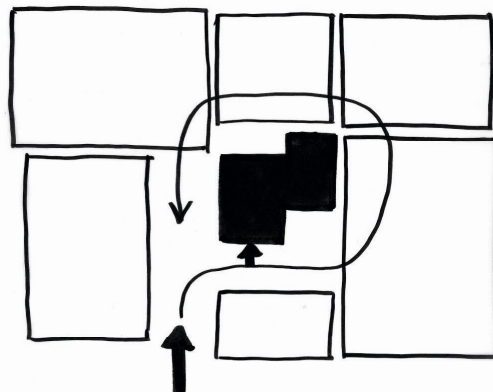
ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА



- 1. РАБОЧАЯ КОМНАТА, СПАЛЬНЯ
- 2. РАБОЧАЯ КОМНАТА, СПАЛЬНЯ
- 3. БАЛКОН
- 4. ТУАЛЕТ
- 5. КОРИДОР
- 6. СПАЛЬНЯ
- 7. ГОСТИНАЯ

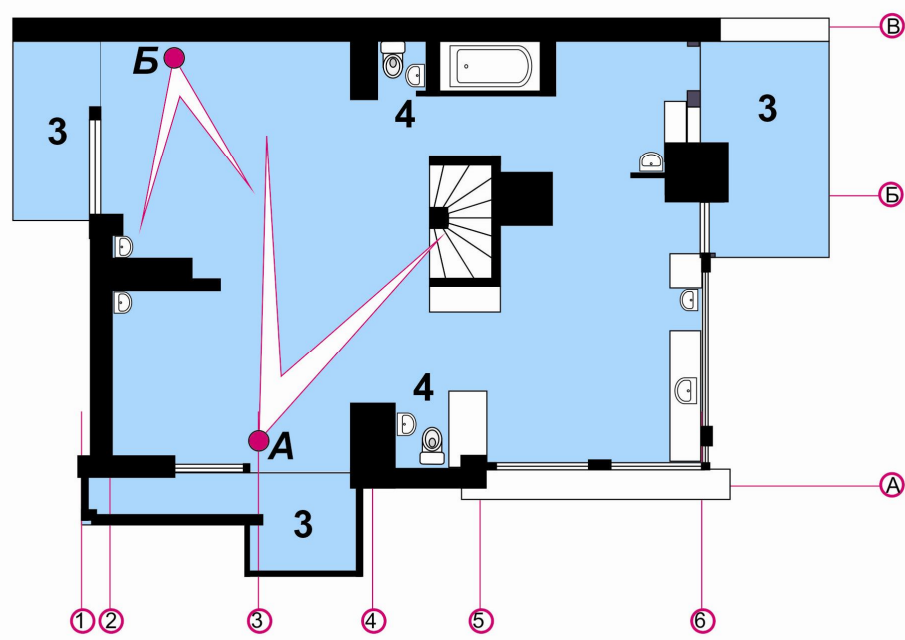
КОМПОНОВочная СХЕМА

GROUND LEVEL



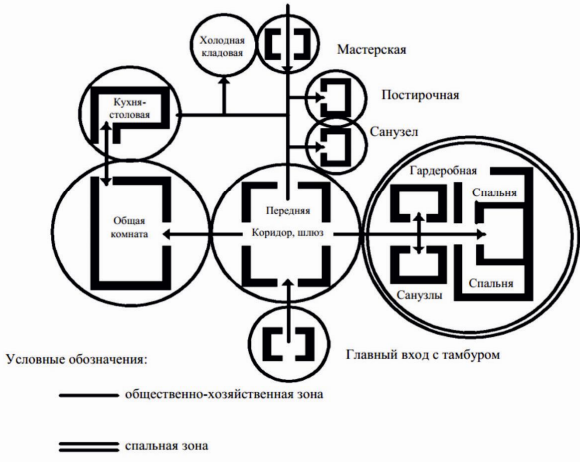
2

ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА

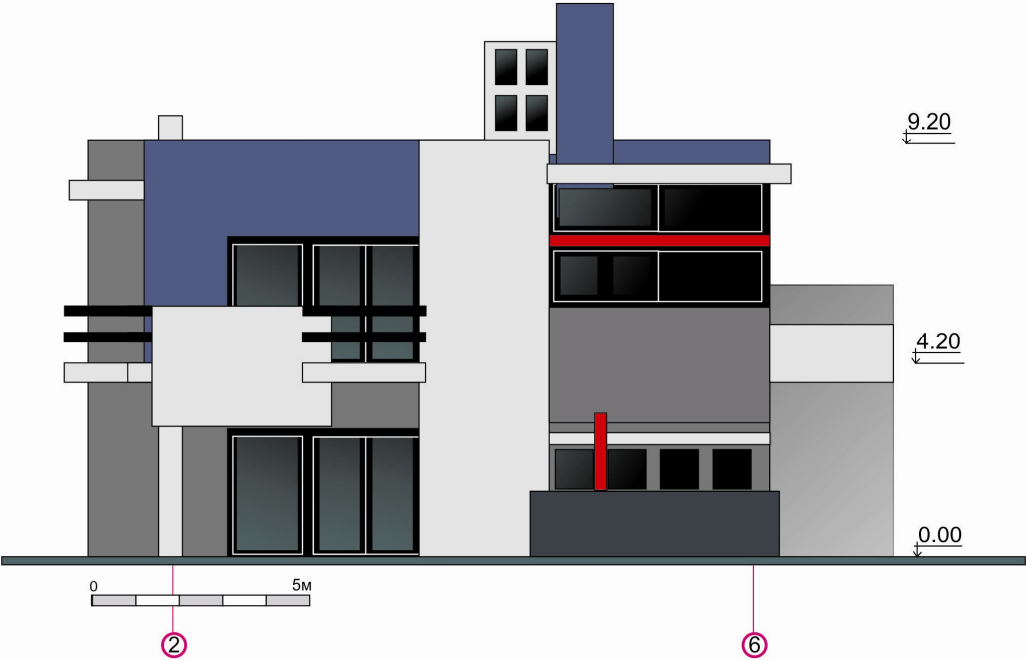


3. БАЛКОН
4. ТУАЛЕТ

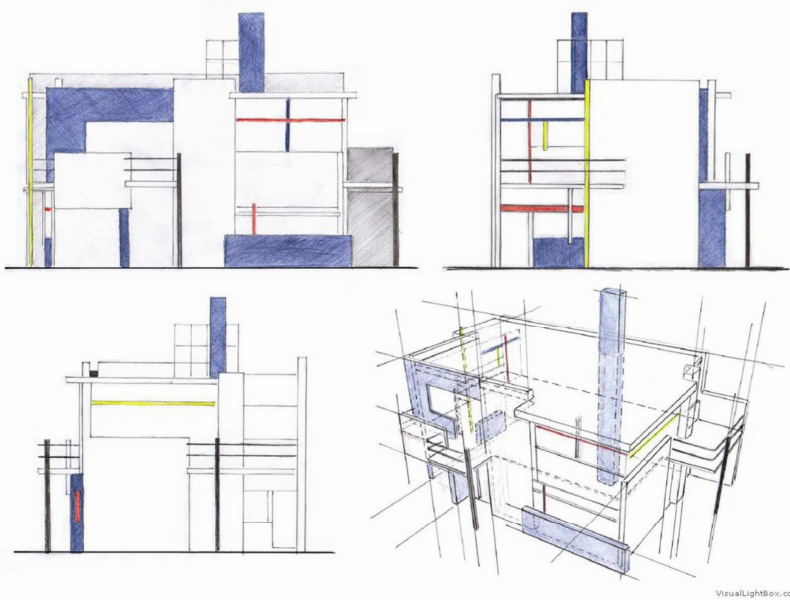
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СХЕМА КОТТЕДЖА
(по Ивановой)



ГЛАВНЫЙ ФАСАД



ФАСАДЫ
ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ СХЕМА



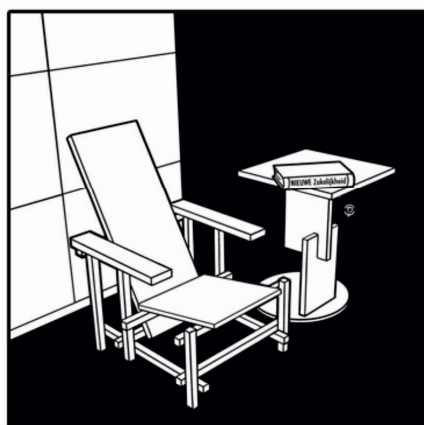
ИНТЕРЬЕР



ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТА



МЕБЕЛЬ



ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА

ВИД «А»



ВИД «Б»



Учебно-методическое пособие

Р.Ф. Салахов, К.И. Мусина

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Подписано в печать 08.10.2014.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Формат 60х84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л.1,75.

Тираж 500 экз. Заказ №0807/2

**Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии «Вестфалика» (ИП Колесов В.Н.)**

**420111, г. Казань, ул. Московская, 22
тел. (843) 292-98-92**